SAYI: 1
YIL: 18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
25 KASIM 1989 CUMARTESİ

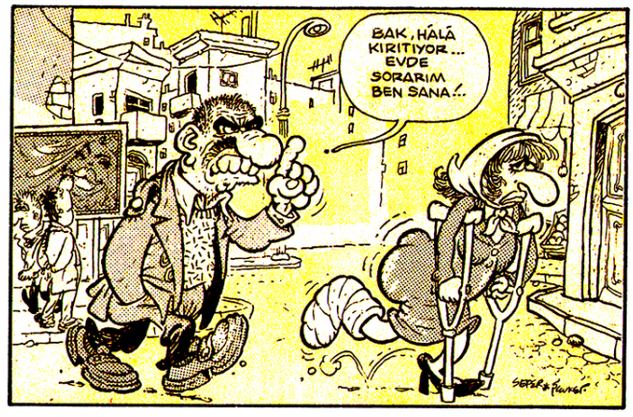
tarama
shalamars
@gmail.com

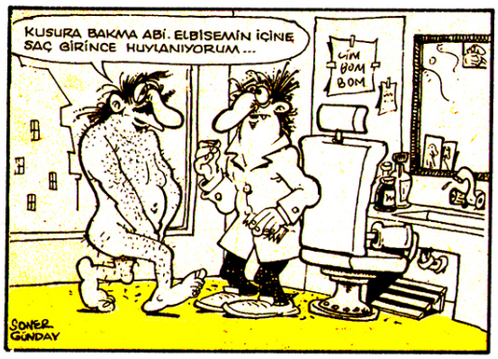
AUNİ

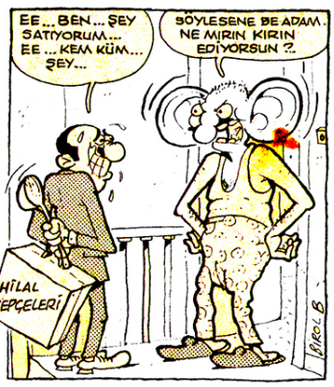
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

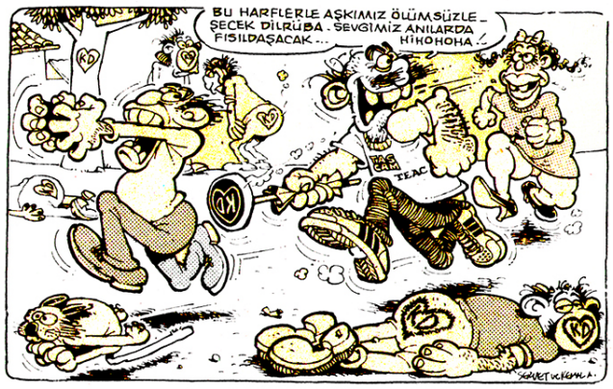
İlban Ertem ve Galip Tekin'den İki yeni çizgi roman!.

AVNİ minikenarı









Alma Denizli'nin "Azcher'i çıkar ahneste ahneste...

Emeğimin karşılığını alamıyorum... Ne önerirsiniz, doktor bey...
VEDAT ÖZDENİZOĞLU

HALKIN AĞZINDAKİ SON GÜLÜCÜĞÜ ÇALMAYA KALKTILAR...

TEKİN ARAL
Eski Fırt'ın Yönetmeni

Önce, aramızdaki hatlarda peydahlanan bazı kopuklar, pardon, kopukluklar nedeniyle yayınımıza bir süre ara verdiğimiz için özür dileriz... Şimdi haberler... 18 yıldır çevresinde soluklandığımız, sizlerle beraber çıkardığımız Gırgır ve Fırt dergilerinin başına gelenleri biliyorsunuz. Önce, dergiler gasp edildi. Beyinlerimizin ürünü, ellerimizin emeği olan binlerce karikatür orijinali ve Avni gibi karikatür tipleri talan edildi. Bunlar yapılırken de 15 araba dolusu polis kullanıldı. Sonra da bu gasp edilen ürünlerimizi kesip, biçip, parçalayıp sahte Gırgır ve Fırt'lar çıkarıldı. Sanki biz orada çalışıyormuşuz gibi gösterilmeye uğraşarak okurun parası cebinden alındı.

Öteden beridir bir "Karanlık güçler" lafıdır söylenir gider. Aslında çok yanlıştır. Bunlar "Karanlık" değil, öylesine aydınlık güçlerdir ki; KABAK gibi apaçık ortada durmaktadırlar. Herbirinin ne mal olduğu ibretle seyredilmektedir. Ama bunlara kimse dokunmadığı için de dehşetle izlenmektedir.

Bizler 18 yıllık beraberlikten sonra, kısa da olsa bir süre sizlerden ayrı kalacağımızın üzüntüsünü göğüslemeye hazırlanırken yanıldığımızı anladık... Tersine en içiçeliği ve birlikteliği bu dergisiz günlerde yaşadık. Her satırı sevgi ve destek dolu binlerce mektup... Yüzlerce telefon, telgraf... Üniversitelerde açılan imza kampanyaları... Böylesine bir birliktelik gerçekten inanılası değil... Ancak yaşayarak görülebilir...

***

Şu anda piyasaya Gırgır ve Fırt adlı iki dergi çıkıyor... Bu ülkede, SAHTE PARA basıp piyasaya sürmenin cezası var. Ama, aynı yolla DERGİ BASIP sürmenin cezası yok sanıyorlar...

Oysa var!

Çünkü, mahkemelerden önce en büyük cezayı siz okurlarımız verdi... Ve vermekte de devam ediyor... Gırgır ve Fırt isimli dergiler (ki bunlar bizim Gırgır ve Fırt'ımız değildir) gazete bayii tezgahlarının altında dağlar tepeler gibi durmakta, fabrikaya gidip kağıt hamuru olmayı beklemektedirler. Sonunda, görevi AVNİ üstlendi. Önce bu işlerin tezgahçılarına o ünlü pipisini göstermeye kalktı. Güç bela önledik. Sonra da işe koyuldu Avni... Ve bizler adına onlara bağırdı... Lööm !!!

18 yıl sonraki ilk güne merhaba...

GÖLGE ETME, BAŞKA İHSAN İSTEMEM...

SÜLEYMAN YILDIZ
Eski Gırgır ve Fırt'ın Yazışleri Müdürü

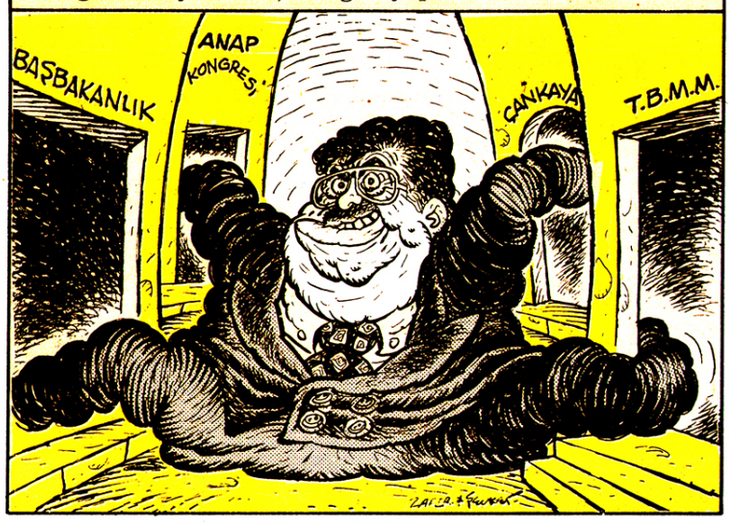
Ertugrul Akbay'ın Gırgır ve Fırt'ı satın aldığını öne sürüp, dergi koridorlarında "Yeni patronunuz benimm!" diye volta atmasına bir diyeceğimiz yok! Büyursun voltasına tek başına devam etsin. Ancak dergilerin isimleriyle birlikte, satın aldığını zannettiği çalışanlarını yanına çağırtıp, Gırgır ve Fırt'ı naylon çorap haline getirmemiz, karşılığında da ev, otomobil, 15 milyon (ama brüt verecekmiş!) maaş teklifleri pek cazıpti... Hele hele "Süleymancığım, Asıl Nadir'le konuştum. Aleyhinize açtığı 350 milyonluk tazminat davalarını halledeceğiz. Turgut Bey hakkında daha ağır karikatürler yapacağız tabii danışıklı olacak. Hatta Turgut Bey'e söyleyeceğim, dava açtırıp sansasyon yaratacağız.

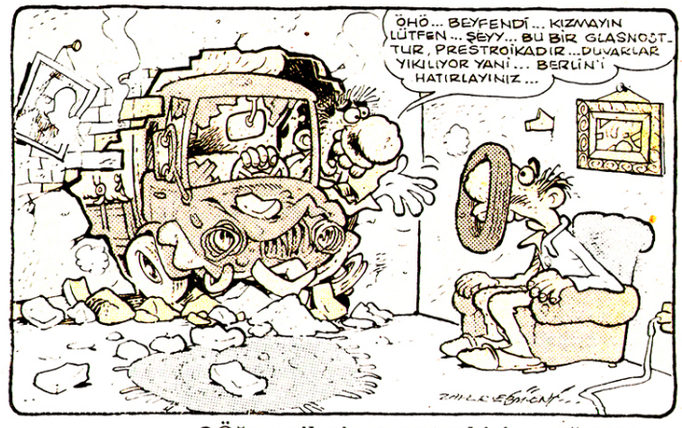
Tirajları filan hiç düşünmeyin... Dergiler isterse 20 bin satsın. Devlet bankalarına bir telefon ederim, ayda 200 milyonluk ilan alırım" gibi dahiyane fikirleri reddedilir gibi değildi...

Devamı 4. Sayfada

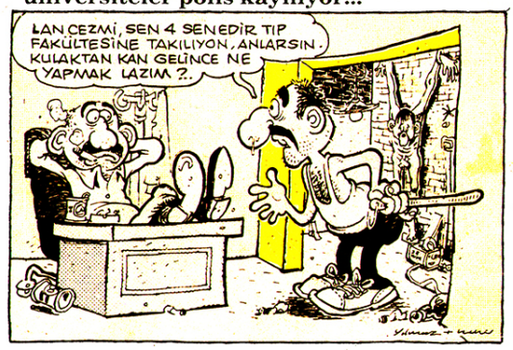
AVNİ
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

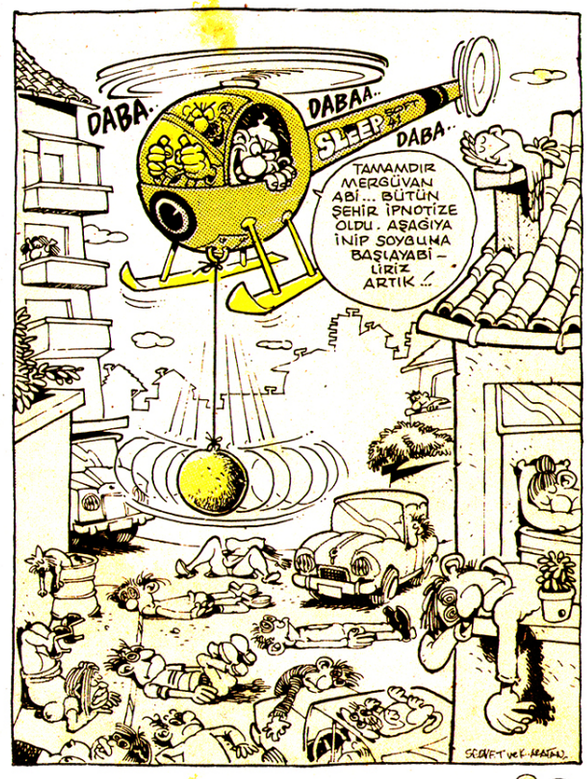
●"Cumhurbaşkanı olmam, politika yapmama engel değildir" diyen Özal, dediğini yaptı...





●Öğrencilerin onca tepkisine rağmen üniversiteler polis kaynıyor...





●Parti kurmak için harekete geçen Dalan, adam toplamaya başladı...

2. Sayfadan Devam

Serhat'la birlikte düşünmek için süre isteyip arkadaşlarımıza durumu anlattığımızda epey güldük ve orijinallerimizi alıp dergiden çıkmaya çalıştık. Fakat içeri doluşan polislerden orijinallerimizi kurtaramadık...

Şimdii, Gölge Adam'ın tezgahı ortaya dökülünce, o güzelim tekliflerinden yan çizip "Hayır, yalan söylüyorlar" diye gazetelere koşturmasına hiçbir anlam veremiyoruz. Serhat Gürpınar ve benimle karşılıklı yaptığı pazarlığı güzel güzel düşünüyorduk yahu! Tekliflerinden vazgeçmekte bukadar acele etmeyip bekleseydi, belki kabul eder, birer Gölge Adam da bizler oluverirdik!

PARA MI DÖVER AVNİ Mİ DÖVER? GÖRECEĞİZ BAKALIM.

OĞUZ ARAL
Eski Girgır'ın Yönetmeni

Ben Hamburg'daki sergiyi kapatır ve Bremen'deki Girgır karikatürcüleri sergisini açarken, kısacası Türk mizahını dünyaya tanıtma işine devam ederken bu işler tezgahlanmış. Bin bela ile birkaç uçak değiştirip Türkiye'ye geldiğim zaman tezgah tamamlanmıştı. Girgır'ın kapısında polisler nöbet bekletiliyor, Girgır'ı onu yaratanlardan koruyorlardı.

★★★

Ben de olanlara Tekin Aral gibi duygusal ve Süleyman Yıldız gibi mizah açısından bakıyorum. Ama, olanların bu görüşlerin dışında da mutlaka değerlendirilmesi gerektiğine inanıyorum. Çünkü bu kadar ahmaklık, bu kadar ucuz kurnazlık ve de devlet katlarında böylesine etkinlik kolay kolay izah edilemez. Dünyanın 3. büyük mizah dergisini ve onun kardeşi Fırt'ı ve bu dergilerin kazandırdığı parayı bile bile yok etmek için avanak olmak yetmez. Dünyaca büyük bu dergilerin içine etmek ve üstlerine Ertuğrul adında bir tüy dikmek için aptallığın dışında bir sebep ve izah gerekiyor. Bir telefonla, yirmi araba dolusu polisi bir anda bulmak ve işyerine getirebilmek becerikliliği izaha muhtaçtır. Herhangi bir noter ihbarıyla, kanun dayanağı olmadan, televizyona verilmiş dergi ilanlarımızı durdurmaya çalışmak ve bir dereceye kadar etkili olmak da izah edilmesi gereken bir konudur. Onca polisin ve gazetecinin önünde bana çaycıyı bulun der gibi, "Bana Cumhurbaşkanını bulun... Bana İstanbul Emniyet Müdürünü, valiyi bulun!" diye uluorta bağırabilmesi de izaha muhtaçtır..Tabii bu höykürmeler,polis üstünde baskı kurmak için yapılan bir blöftür. Biz devlet katında bu kadar önemli görevler üstlenmiş insanların Ertuğrul Akbay gibi bir kişinin sözüyle hareket edeceklerine inanmak istemiyoruz. Ama, ondan sonra olanlar da izaha muhtaçtır. Örneğin bu kişi, bir mahkemeden tüm hukuk profesörlerini şaşkınlığa düşüren, hukuk içinde izahı çok zor bir dergi toplatma kararını bir dilekçeyle ve bir günde nasıl çıkarabilmiştir? TRT'de yayınlanacak Avni ilanlarını engelleyebilmek için TRT içinde hiçbir kanunsal dayanağı olmadığı halde,nasıl patırtı koparabilmiştir?Bunlar da izah edilmesi gereken konulardır.

★★★

Olanların aslında çok çeşitli boyutları var. Bu konuda sağlıklı değerlendirmeler yapmalıyız. Çünkü olanlar sadece eski Girgır ve Fırt çalışanlarını ilgilendirmiyor. Önce bu olay, halkın haber alma, istek belirtme,hatta hak aranma görevleriyle yükümlü olan "BASININ OLAYIDIR". Gazetecilik mesleğini ilgilendirdiği için birinci derecede de halkı ilgilendirmesi gereken bir olaydır.

Girgır ve Fırt çalışanları 16 yaşındaki posta görevlisine kadar gazete ve dergilerin birer mandıra olmadığını gösterdiler. Gazete ve dergilerde çalışanların mandırayla birlikte alınıp satılabilecek birer büyükbaş hayvan olmadığını önce basına,sonra da halka davranışlarıyla açıklıdılar. Patronlar artık bir gazeteyi ve dergiyi alıp satarken, içerdeki gazetecilerin, sandalye, masa ve makinelerle birlikte satılamayacağını öğrendiler.

Bundan sonra eski uygulamadan çaresiz vazgeçip çalışanların fikirlerini sormak zorunda kalacaklardır. Yoksa çıkmakta olan bir gazeteyi satın aldığını sanan bir patron birden boş masalarla yüz yüze geliverir... Artık basın tarihimizde bir Girgır ve Fırt örneği var. Bu konuyu vurgulayan "Çağdaş Gazeteciler Dernegi"nin Girgır ve Fırt hakkındaki bildirisi nedendir bilinmez ki basınımızda pek yer almadı.

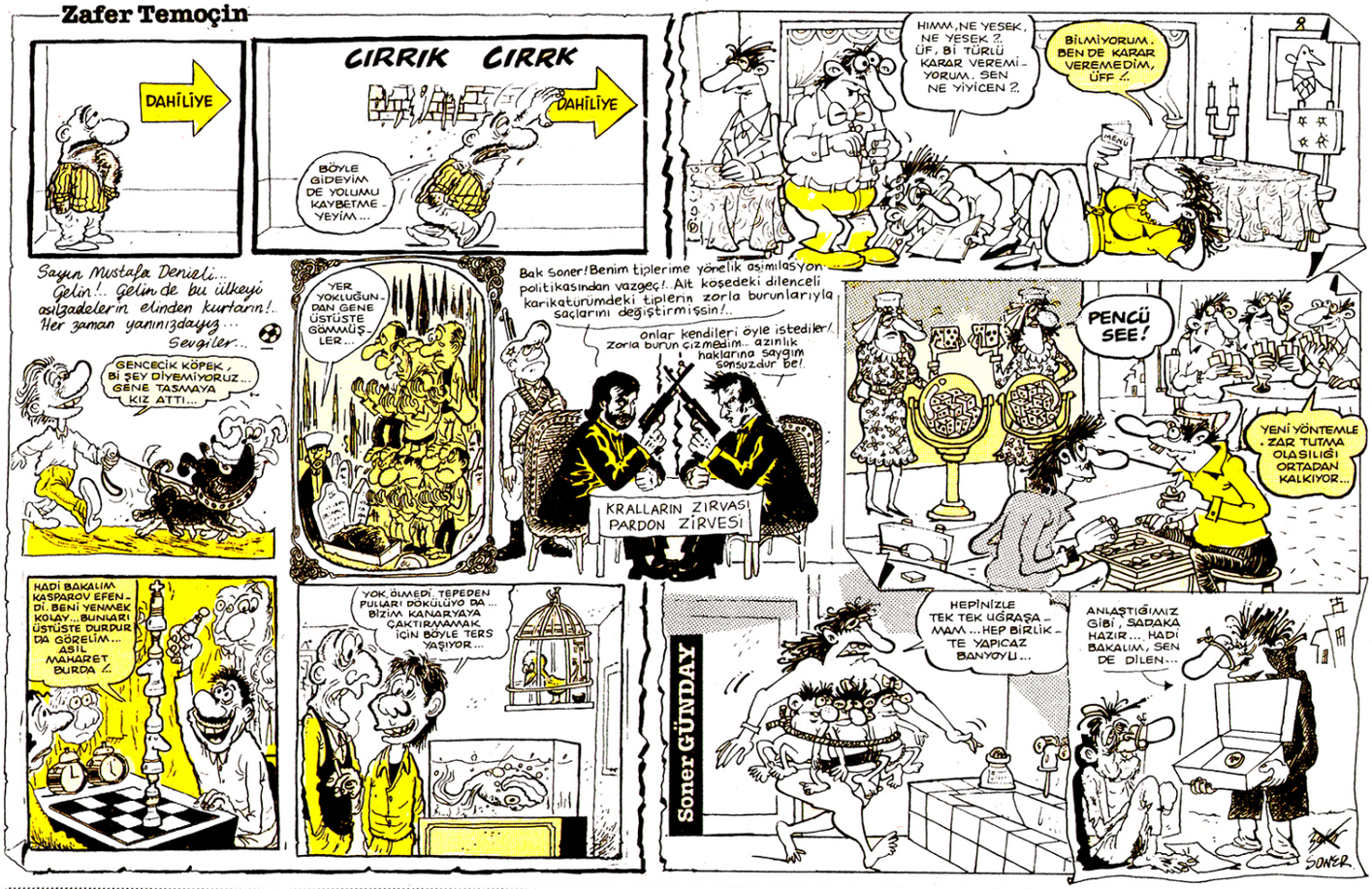
★★★

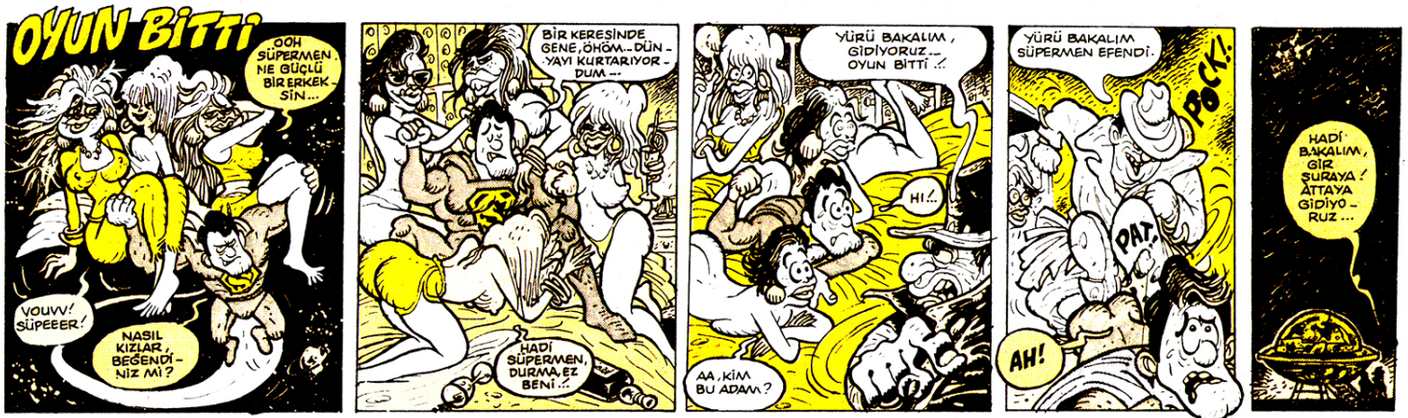
İşin ikinci yönü de satıcı Haldun Simavi ile alıcı Ertuğrul Akbay arasındaki tuhaf bir alışveriştir. Bir ay önce 500 bin İngiliz Sterlinine, yani 1 milyar 800 milyon liraya Girgır ve Fırt'a müşteri aradığını öğrendiğim Haldun Simavi, aniden 1 milyar 200 milyon indirimi neden yaptı?.. Ve 600 milyona satıldığı iddia edilen bu dergilerde, hala neden eski sahibi Simavi'nin adı dergi sahibi olarak görünüyor? Neden bu satış bir hafta öncesine kadar ticaret siciline kaydettirilmiyor?

Daha bir sürü nedeni ve bu nedenlerin cevaplarını hemen sıralayıverirm. Ama şu anda Sayın Haldun Simavi'nin annesi vefat etmiştir. Acısı büyüktür. Anne yitirmenin ne olduğunu bilirim.Bizim de acıya her insan gibi saygımız vardır. Bu yüzden bu nedenleri ve cevaplarını ileriye bırakıyorum.

Şu anda yeni bir dergi çıkarmak gibi çok mutlu bir işle uğraşıyoruz... Uykusuz geçen üçüncü gün ve gecemizi devirdik,dördüncüye giriyoruz. Mizah üretmek ve çizmek gibi asıl önemli işlerim beni bekliyor. Sözümün gerisini haftaya tamamlayacağım. Şimdi izninizle dergimizin ilk kapağını çizeceğim. Kapakta sadece Avni'nin değil, siz okurların ve halkın durumunu anlatmaya çalışacağım. Çünkü ne zaman Avni'yi düşünsem aklıma sizler gelir siniz. .. Ne zaman sizi düşünsem Avni gelir.

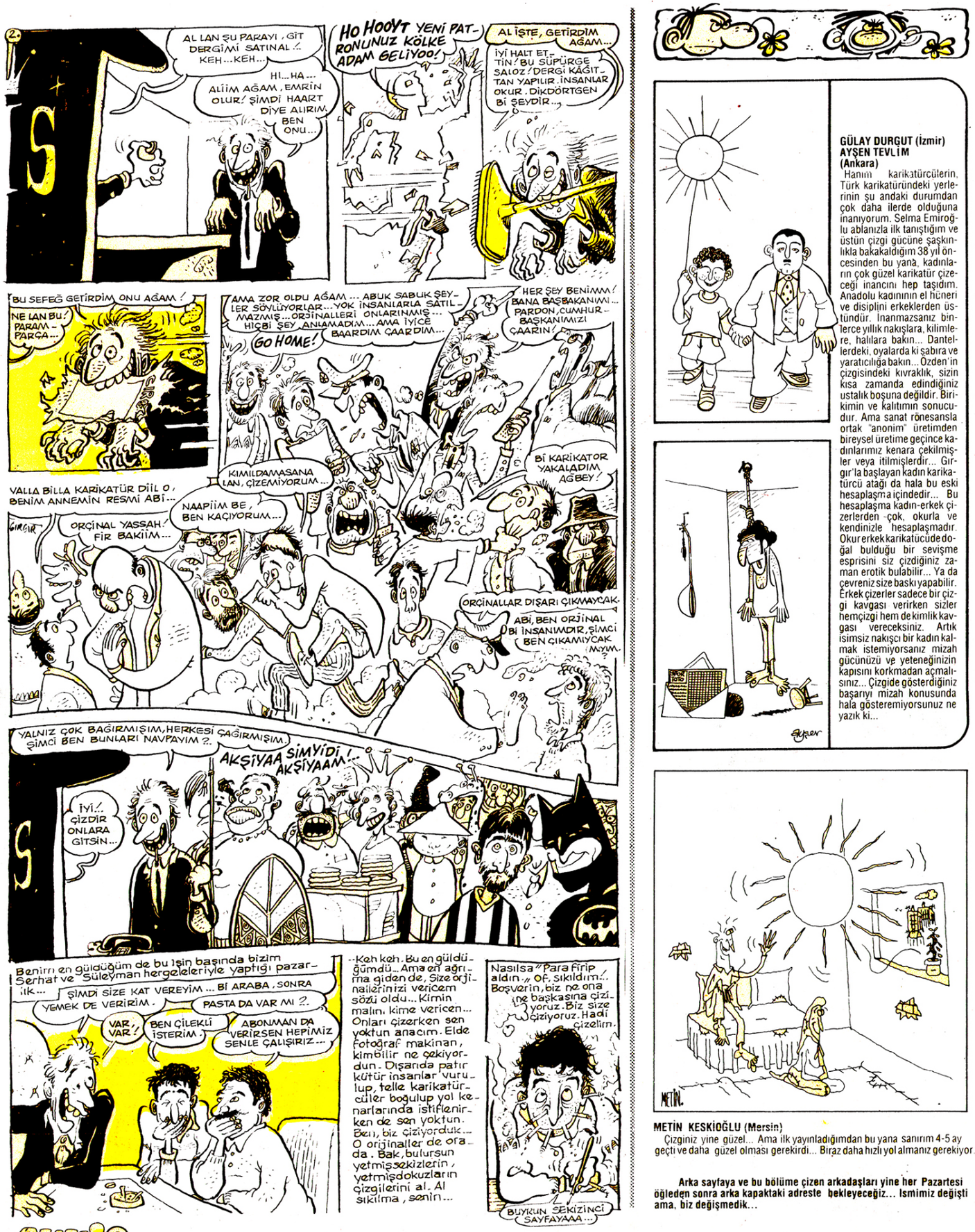
Zafer Temoçin





Yazan: Birol BAYRAM Çizen: Bülent BENLİ

SON



GÜLAY DURGUT (İzmir)
AYŞEN TEVLİM (Ankara)

Hanım karikatürcülerin, Türk karikatüründeki yerlerinin şu andaki durumdan çok daha ilerde olduğuna inanıyorum. Selma Emiroğlu ablanızla ilk tanıştığım ve üstün çizgi gücüne şaşkınlıkla bakakaldığım 38 yıl öncesinden bu yana, kadınların çok güzel karikatür çizeceği inancını hep taşıdım. Anadolu kadınının el hüneri ve disiplini erkeklerden üstündür. İnanmazsanız binlerce yıllık nakışlara, kilimlere, halılara bakın... Dantellerdeki, oyalarda ki sabıra ve yaratıcılığa bakın... Özden'in çizgisindeki kıvraklık, sizin kısa zamanda edindiğiniz ustalık boşuna değildir. Birikimin ve kalıtımın sonucudur. Ama sanat rönesansla ortak "anonim" üretimden bireysel üretime geçince kadınlarımız kenara çekilmişler veya itilmişlerdir... Gırgır'la başlayan kadın karikatürcü atağı da hala bu eski hesaplaşma içindedir... Bu hesaplaşma kadın-erkek çizerlerden -çok, okurla ve kendinizle hesaplaşmadır. Okur erkek karikatücüde doğal bulduğu bir sevişme espirisini siz çizdiğiniz zaman erotik bulabilir... Ya da çevreniz size baskı yapabilir. Erkek çizerler sadece bir çizgi kavgası verirken sizler hemçizgi hem de kimlik kavgası vereceksiniz. Artık isimsiz nakışçı bir kadın kalmak istemiyorsanız mizah gücünüzü ve yeteneğinizin kapısını korkmadan açmalısınız... Çizgide gösterdiğiniz başarıyı mizah konusunda hala gösteremiyorsunuz ne yazık ki...

METİN KESKİOĞLU (Mersin)

Çizginiz yine güzel... Ama ilk yayınladığımdan bu yana sanırım 4-5 ay geçti ve daha güzel olması gerekirdi... Biraz daha hızlı yol almanız gerekiyor.

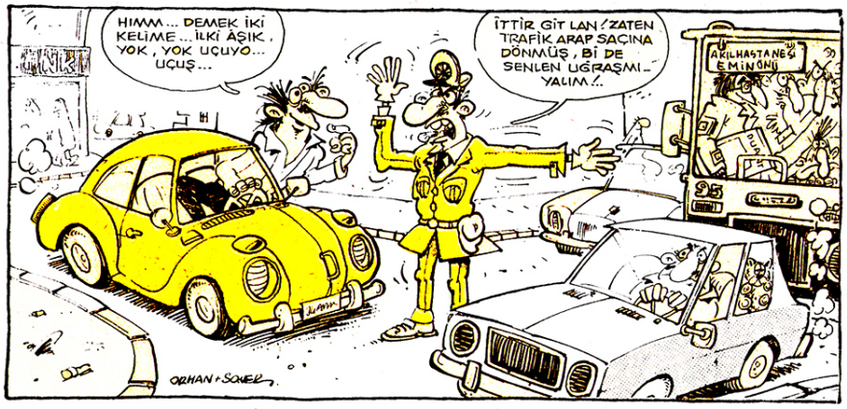
Arka sayfaya ve bu bölüme çizen arkadaşları yine her Pazartesi öğleden sonra arka kapaktaki adreste bekleyeceğiz... İsmimiz değişti ama, biz değişmedik...

AFRİKA'DAKİ AÇLARA YARDIM ŞİİRİ ... Beykoz'da yedim paçayı – Demle artık şu çayı – Çıkar keki poğçayı – Yandı gülüm keten helva – Olsa şimdi ayran börek – Baklavaya ne gerek – Yeter bana balli çörek – Yandı gülüm keten helva – Olsaydı bir pandispanya – Ya da bir tas barbunya – Hatta bir de sardunya – Yandı gülüm keten helva – Aksam üstü galeta – Yemek üstü salata – E, biraz da çukulata – Yandı gülüm keten helva – Ramazanda cevizli gülaç – Yaz günü buzlu sıklaç – Tanrım karnım ne kadar aç – Yandı gülüm keten helva – Açlar için söyledik – Bir söyledik bin yedik – Gene de yaranamadık – Yandı gülüm keten helva ...

ZIPIR

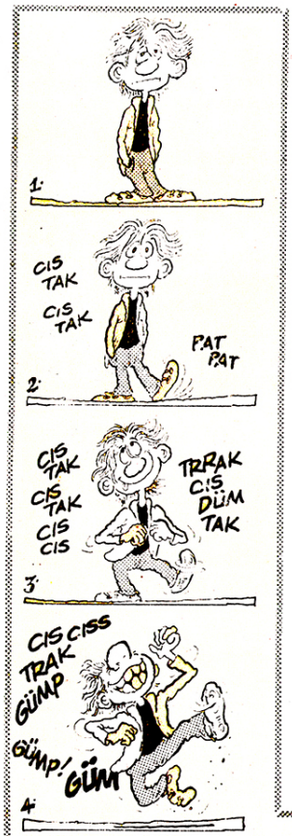
UTANÇ DUVARI YIKILDI

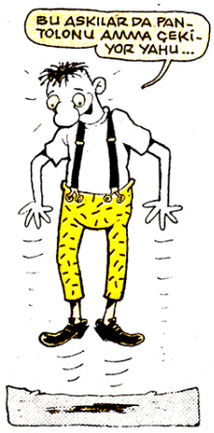
Hadi bakalım... Şimdi de malzemesinden çalanlar utansın...

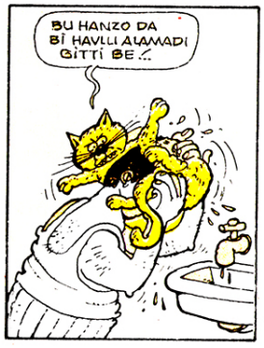


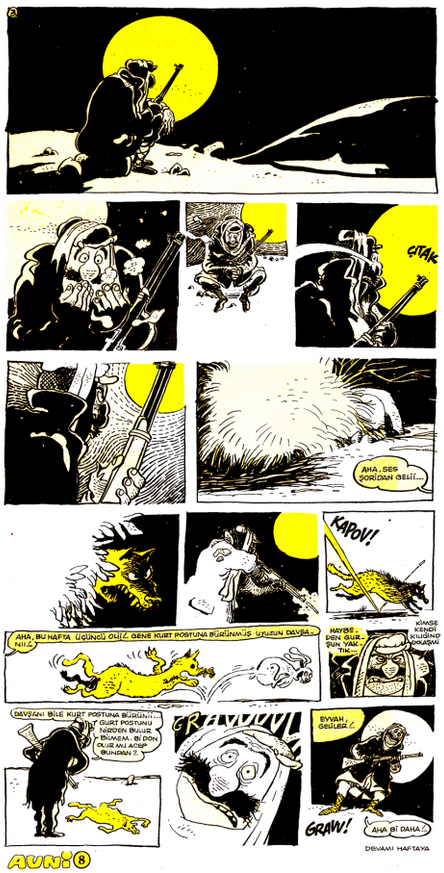
KIZLAR!.. YAZIN BİZE ... YAZILALIM SİZE ...

Bütün güzel kızlara sesleniyoruz. ZIPIR köşesine yazacağınız bir mektupla, kuponsuz, çekilişsiz, yakışıklı bir delikanlıyla güzel anlar geçirebilirsiniz... Söylemesi bizden...









ŞAŞILASI MUHABBETLER

Sekiz Sütuna Cinayetler...

- Arkadaşlar, gazetemizi sonuna kadar savunacağız.. Günde ortalama 10 gazetecinin öldürülmesi sizi yıldırmasın... Kızılay gazetelere çadır, yiyecek ve stajyer muhabir göndermeye başladı. Ee, bugün kimler öldürüldü bizden?..

- Ceval'la Mustafa'yı vurdular abi... Ben Ceval'ın vurulacağını biliyordum zaten. Patates mafyası peşindeydi... Gidip onlara **"Bari vuracaksanız gündüz vurun da, haberi baskıya yetişsin"** demişti... Sağolsunlar, onlar da kıyak çekip sabahın köründe vurmuşlar...

- Peki Mustafa? Onu niye vurmuşlar?.. O çevre korumasiyla ilgili yazılar yazardı...

- İşte o yüzden vurulduabi... Kaplumbağalarla ilgili yazıları vardı ya... Bir aşiret reisi **"Sen nasıl kaplumbağaları korursun"** diye çekip vurmuş... Meğer herif küçükken bi kaplumbağa ayağını ısırmış... Mustafa'yı vurarak öcünü almış...

- Umutsuzluğa kapılmayın arkadaşlar... Bir saat önce İçişleri Bakanı aradı... Olaylar için **"esef verici"** dedi.. **"Olmasa daha iyi olurdu"** dedi... Devlet arkamızda arkadaşlar... O da ne?.. Yere yatın... Aıgh, vurdular beni....

- Tü!n be, son yazı işleri müdürümüz de vurudu... Bu kaçıncı yaa?..

- Be.. Ben ölüyorum... Ceketimin cebinde kendi ölüm haberim var... Daha önceden hazırlamıştım... Yılmayın arkadaşlar... Kimse sağ kalmayana kadar devam edin... Devletimiz arkamızda.. Aahhh...

***

- Haberler kötüdür agam... Hasımlarımız gine bi sürü gazatacı furmuştur... Onların gerisinde kaldık agam... İtibarımız kalmamıştır...

- Haklısın Zeho... Daha fazla gazatacı furmalıyız... Eli silah tutan herkes, eli kalem tutan üç-beş kişiyi öldürecek... Şanımız yürüyecek... Kudbettin...

- Buyur babo...

- O şarkıcı karının kafasına gül yaprağı döverken çekilen fotrafımın öcünü Zeho almıştı... Şimdi sıra sendedir ogiim, yaşın gelmiştir... O karının ayağına fiski döverken çekilen fotrafımın öcünü de sen alacan...

- Ama babo...

- Ula sen ne diysin?.. Herkeş şakır şakır gazatacı öldürürkene, biz boş mu duracaz?.. Yazıklar ossun sana.. Hipne mi olacan nedir?

***

- Sen polislere ne hakla bağırıp çağırıyorsun lavuk... Gasteci oldun diye, şey mi oldun....

- Ama dinleyin komser bey... Olayı anlatim...

- Ne anlatacan saygısız herif... Anlat hadi...

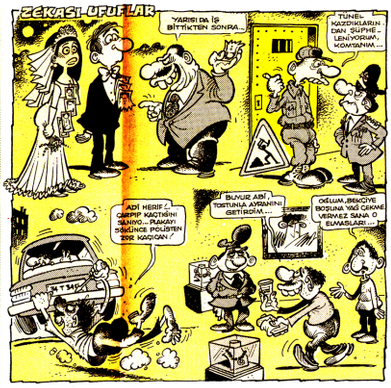
- Yine gasteye biri saldırmıştı.. Yazarlarımızdan birini vurdu... Biz herifi yakalamayı başardık.. Sonra polisleri çağırdık...

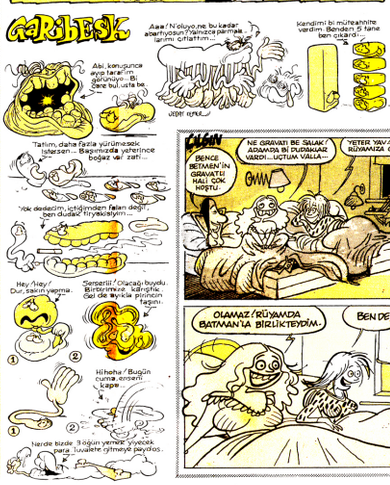
- Niye?.. Bağırmak için mi?..

- Dinleyin komser bey... Polisler geldi, biz saldırganı için geldiler sandık tabii... Meğer onlar vurulan yazar için gelmişler... Dünkü yazısından dolayı tutuklayacaklarmış.. Saldırgana da **"Bi daha yapma"** deyip salıdar.. İşte onun için polislere bağırdım komser bey...

- Sus.. Kendini haklı çıkarma... Polis öyle yaptıysa bi bildiği vardır. Atın şu herifi kodese...

Vedat ÖZDEMİROĞLU





ERGEN

Serhat Gürpınar

Buluntu...

Teşhirrr...

Aşı...

Okul kırmak hepimizin hakkı...

Yanlış hesap...

MİZAH ÖYKÜSÜ

ACELE KONU ARANIYOR

Emel Yiğit

Geceler nelere gebe acaba kim bilebilirdi ki? Evet kim bilebilirdi ki gecelerin nelere gebe olduğunu? Eee... Geceler...

Yeter be, sana da gecelerine de, gecelerin gebeliği eskidenmiş oğlum. Aydede şimdi şey kullanıyor. Şey proz–preze... ondan işte...

Yazmam gerek. Yazmalıyım. Öyle bir konu bulmalıyım ki bomba gibi patlasın. Nasıl başlasam ne yazsam? Konu... Konu... Ah dışarıda havalar nasıl acaba?

Okulu bitireli bu evden dışarı çıkmadım. (yaklaşık altı aydır) Meşhur bir yazar olmaya kararlıyım. Nobelimi alırken acaba nasıl gülümsesem? Mütevazi bir gülüş mü olsun? Yoksa... Hop ağır ol. Bırak hayalleri de acele bir şeyler yaz. Yoksa bu odadan ömür boyu çıkamazsın, tamam mı? Zaten bütün mahalle biliyor roman yazdığımı, yani yazacağımı. Bu işin içinde ele güne rezil olmak da var.

Gelmiyor işte. Hadi ilham gel oğlum. Bi dakka ilham erkek mi? Herhalde erkektir. Kız olsa ilhamiye olurdu. (Burada gülünecek)

Böylece serinledikten sonra romanıma başlıyım.

Hapishanede akşam hüzünde girer içeri, köşedeki ranzanın üst katında oturan iri yarı karayağız delikanlı tesbihini çekiyor yavaş yavaş. Burma bıyıklı yakışıklıca bir yiğitti. Besbelli namus belasına girmişti içeri. Yavaşça kalktı. Aşağı inmek...

– Hop birader.

– Kim o? Kim konuşuyor benimle?

– Ben ya. Anlattığın yiğidin alt katındaki sıska herif.

– Ne var? Çabuk söyle yazmamı engelliyorsun.

– Valla abicim anlatmasına anlatta yanlış adama çattın.

– O niye?

– Aslında kısmen haklısın. Yukarıdaki herif namus davasına burda sayılır. Altı yaşındaki bir çocuğun ırzına geçmeye çalışmış, geçemeyince de çocuğu boğmuş. Kimse konuşmaz onunla.

– Tüh Allah belanı versin. Romanımın içine ettin.

– Ne yaparsın abisi, gerçekler biberlidir. Sen beni yazsana. Şimdi ben...

– Kes.

Ne yapalım o olmazsa başkası olur. Şöyle bir tarayalım etrafı işte! İlham köşede oturuyor.

Akşamın son ışıkları demir parmaklıklardan içeri süzülüp küçük koğuşun köşesinde oturmakta olan sarı, sıska adamın üzerine vuruyordu. Vahşice parıldayan küçük gözlerinin önünden hangi görüntüler geçiyordu acaba? Hiç acımadan canına kıydığı genç ve güzel karısı Melahat mı? Yoksa o sıska kemikli elleriyle yok ettiği sırma saçlı küçük kız mı? Ama hayır. Hiçbir şey düşünmüyordu. O aç bakışlı gözlerinde hiçbir ifade yoktu. Kasımpaşa canavarı Rüstem'in, (nananannom) romanım filme çekilince buraya müzik konacak.

– Ya abicim ya.

– Yine mi sen fırsatçı herif.

– Ama abi sen de hep yanlış adama takılıyosun. Ne istedin şimdi o adamcağızdan? Garibin kimseye zararı yok ki kitap mı ne yazmış, ondan içerde. Köşesinde yazılar yazar dururdu. Sonra...

– Suratındaki ifadeye baksana şunun canavar gibi.

– Üç hafta yemek yeme de senin de suratını görürüz. Bırakta bitiriim abicim. Dedim ya yazılar yazardı. Şimdi izin vermiyorlar. Açlık grevine girdi garip.

– Sen buranın muhtarı mısın? Sana ne. Ne karışıyorsun işime? Söylemeseydin ne güzel romanımı yazacaktım.

– Niye beni yazmıyosun yazar beyabicim?

– Seni asla yazmıcım. Sen hep figür an kalacaksın. Zaten senin gibi bir konuyu irdelemek de istemiyorum.

– Hooop ağır ol bakalım. İrdelemekte ne öyle. Oyarım der gibi. Hapisteysek te onurumuz var bizim. Ben kendime.... (Haşırt) Senin buruşma zamanın gelmişti canım...

Niye hep yanılıyorum ben? Hep yanlış adamı seçiyorum. Okuldayken de... Yok şimdi kendinden bahsetmenin sırası değil. Başka bir konu bulmam lazım. Genelde hangi konular kullanılır bakayım. Hapishanede (geç onu), gecekondular, başlık parası, kız kaçırma, vs. vs...

Tabii ya bir aşk hikâyesi yazabilirim. Hikâyede bir kız, bir de oğlan olsun (doğal olarak). Kız köy ağasının kızı (Yok yok çok kullanıld bu) Kız Başbakan'ın kızı olsun ve... Hay Allah kalemin ucuna bir haller oldu. Aaa kâğıtta kararmaya başladı.

Öhhö öhhö, en iyisi ben gerçekçi şeyler yazayım. Ne işim var benim ööle aşk hikâyeleriyle. Neyse toplumumuzun bir başka kanayan yarasına parmak atıimbari.

Yaşlı kadın küçük, derme çatma bir gecekonduda yaşıyordu. Yıkıldı yıkılacak gibiydi ev. Zavallı yüzünde çizgi gibi duran ağzında tek tük dişleri göze çarpıyordu.

– Hey sen kime diyorsun zavallı yaşlı kadın diye? Salak herif gelmiyim oraya. Defol evimden. Bak gördün mü mürekkep damlattın yerlere. Yeni silmiştim. Hadi çek bakalım kalemini.

– Cadaloz nankör karı. Seni yazanda kabahat. İşin yoksa baştan başla.

Gecekondular arasından sızan lağım sularının üzerinden sekerek geçti güzel Gülten. Olanca güzelliğiyle yürüyordu (ve de kıvırıyordu).

– Hey yazar bozuntusu. Senin ne işin var burda? Hadi git derdini entel barda dök. Bırak peşimi yoksa fena olur.

– Sen sadece konusun kızım. Ben olmazsam sen bir hiçsin. Karışma işime de yürümene bak.

Gülten sokağın sonuna doğru yürüdü. Köşede mahallenin kabadayısı bekliyordu. Yıllardır Gülten'e sevdaliydı Ali. Gülten ona hiç yüz vermezdi ama bugün nedense yanında durdu. Kulağına bir şeyler söyledi (Bu hiç hesapta yoktu. Neler söylüyor acaba?)

Ali birden koşmaya başladı.

– Bırakın ulan beni. Kimmiş benim sevgilime asılan? Ulan tipsiz yerim seni be. Bırakın ya.

– Bırak lan kalemimin ucunu. Ne kuvvet var herifte. Bırak ya. Tamam kardeşim gidiyorum.

Yok anam ben bunlara ağzımda F–16 tutsam yaranamam. Bana ne be sizin sorunlarınızdan. Toplum sorunlarını yazmak bana mı kaldı? Yazacak dolu şey varken sizi yazanda kabahat. Alın işte ben adamı şöyle buruştururum. Geberin mikroplar.

Odam buruşmuş kâğıttan geçilmiyor. Neyse işimize bakalım.

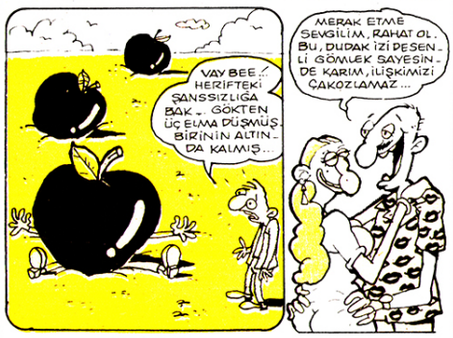
Sıradan olmayan, ilginç, önemli dikket çekici bir şey. Tamam buldum.

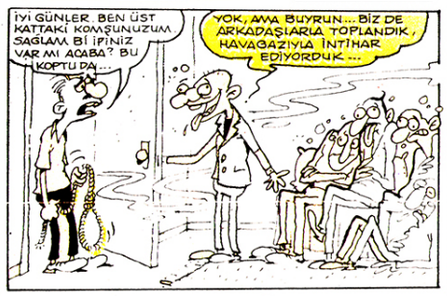
– Efendim ben karlı buzlu bir gecede İstanbul'un...

BİTTİ.

Kakara Kikiri

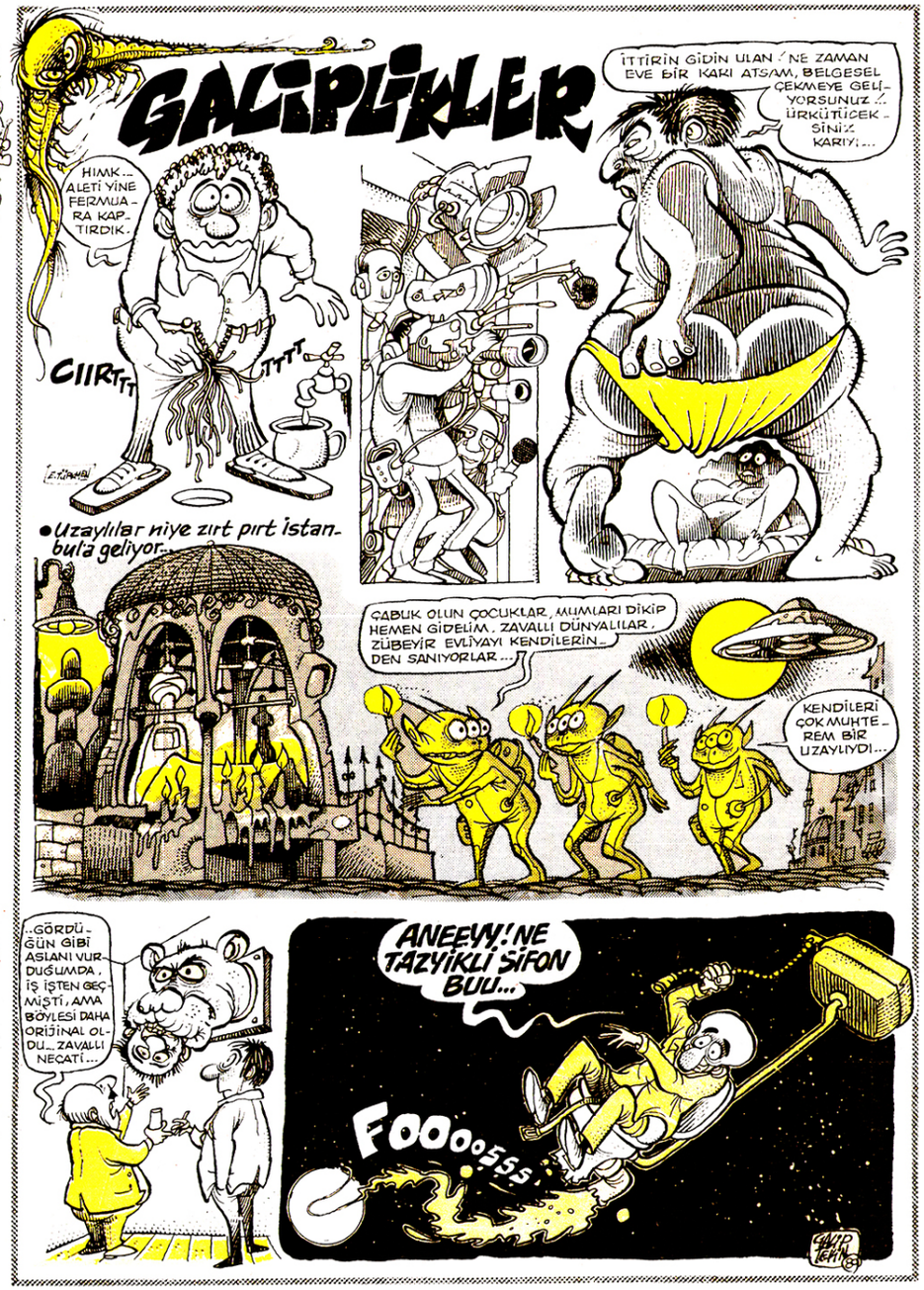
Öldüren dialoglar:



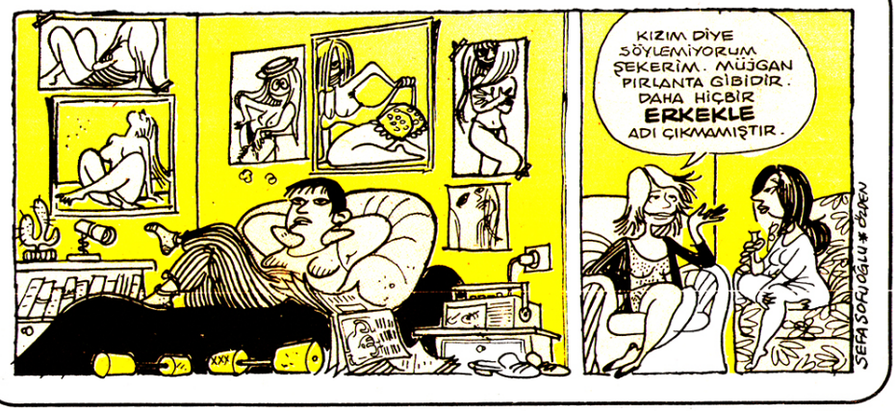


BİROL BAYRAM

GALİPLİKLER



ÖZDEN ÖĞRÜK

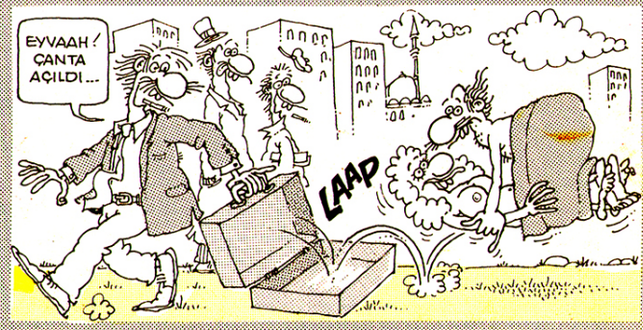


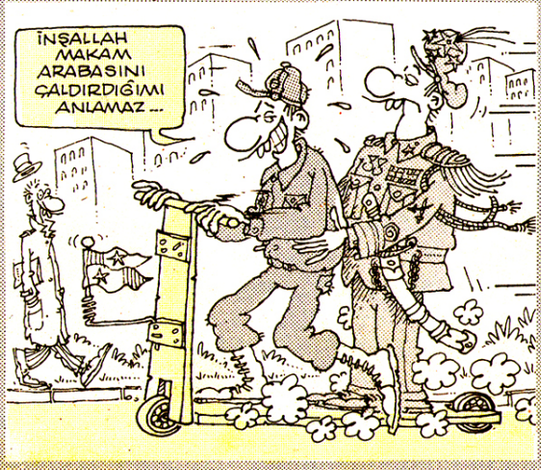
DİKTATÖR

YAVUZ ARSAN

TAKOZ LİTERATÜR

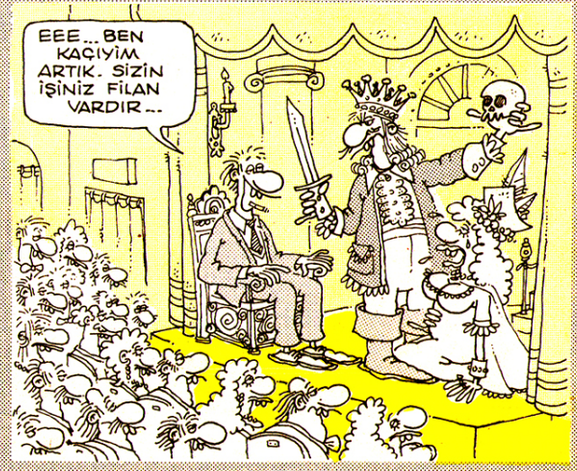
– Laf anlayan peri gelsin.
– Onun şizofrenleri tutmuyordu.
– Göze gelmekten dil, gözgöze gelmekten kork.
– Kahrolsun "Kadı kızında kusur bulma" cemiyeti!..
– Şüheda fışkırma olasılığından burada kazı yapmak yasak.
– Koguuuş kalp!..

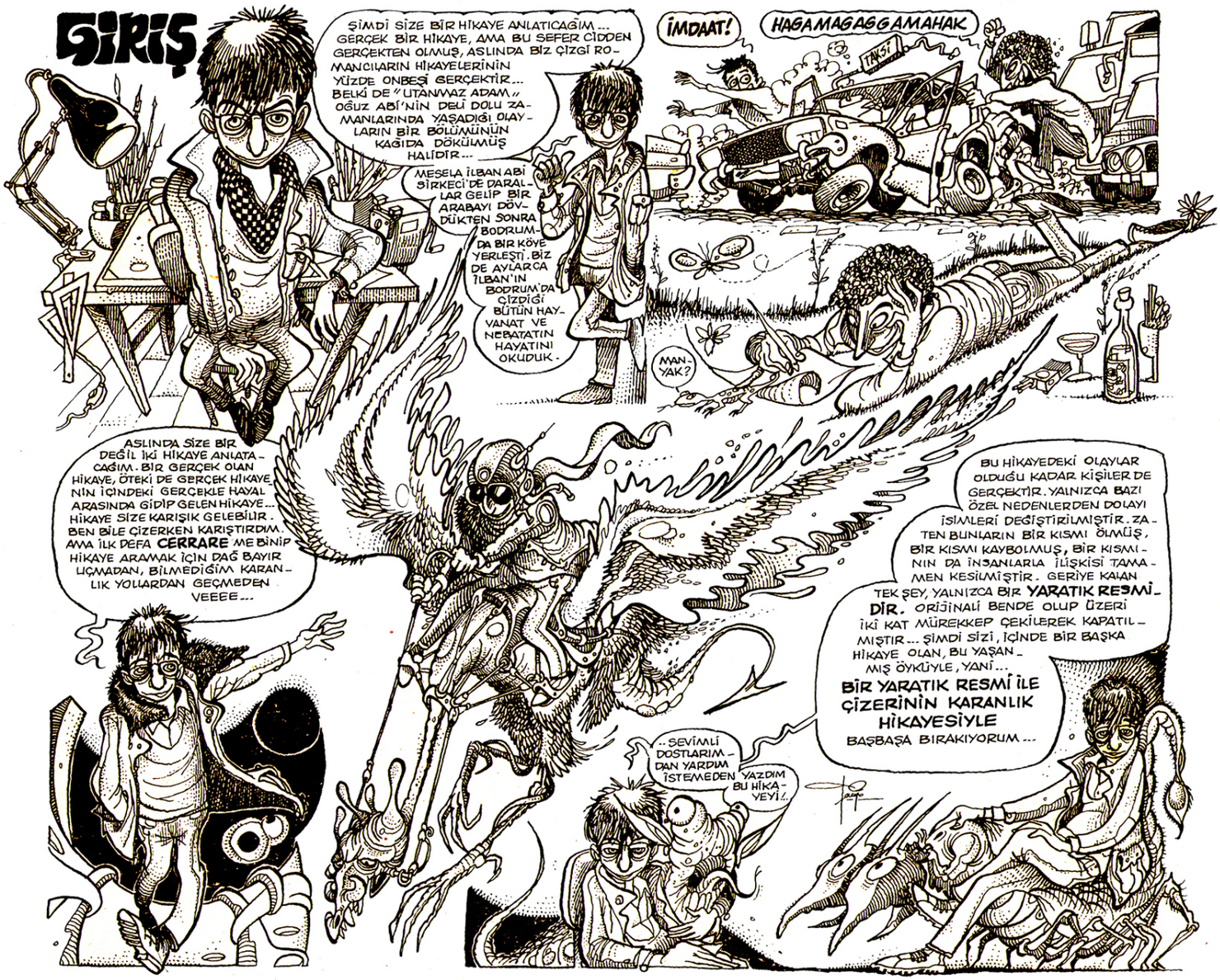




VANGOGH'un VOLKMENİ (Cr_2O)

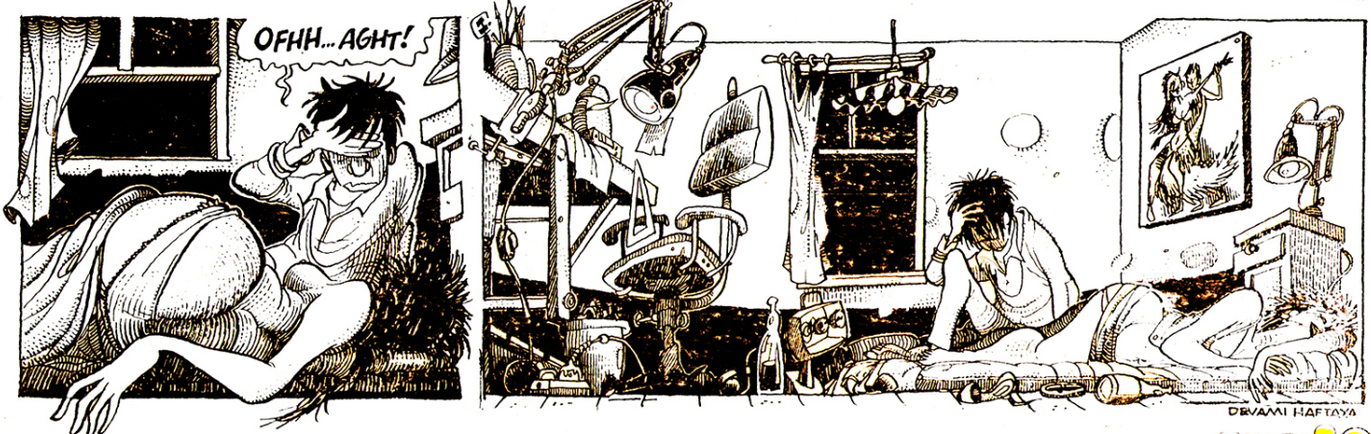
Sürklase ettiğimin diğer sayfaları arasında hayran kaldığınız şu eşsiz atmosfere iyi bakın ve araklayın kendinizi. Ezilip büzülmeyin. Bir insandır bunları çizen. O geri planlardaki duyarlı çizgiler, her milimetresi bir his vukuatı olan bu harikaları algılayın, gıptalar edin ve soldan sağa teker teker ısırın parmaklarınızı...





BİR YARATIK RESMİ İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

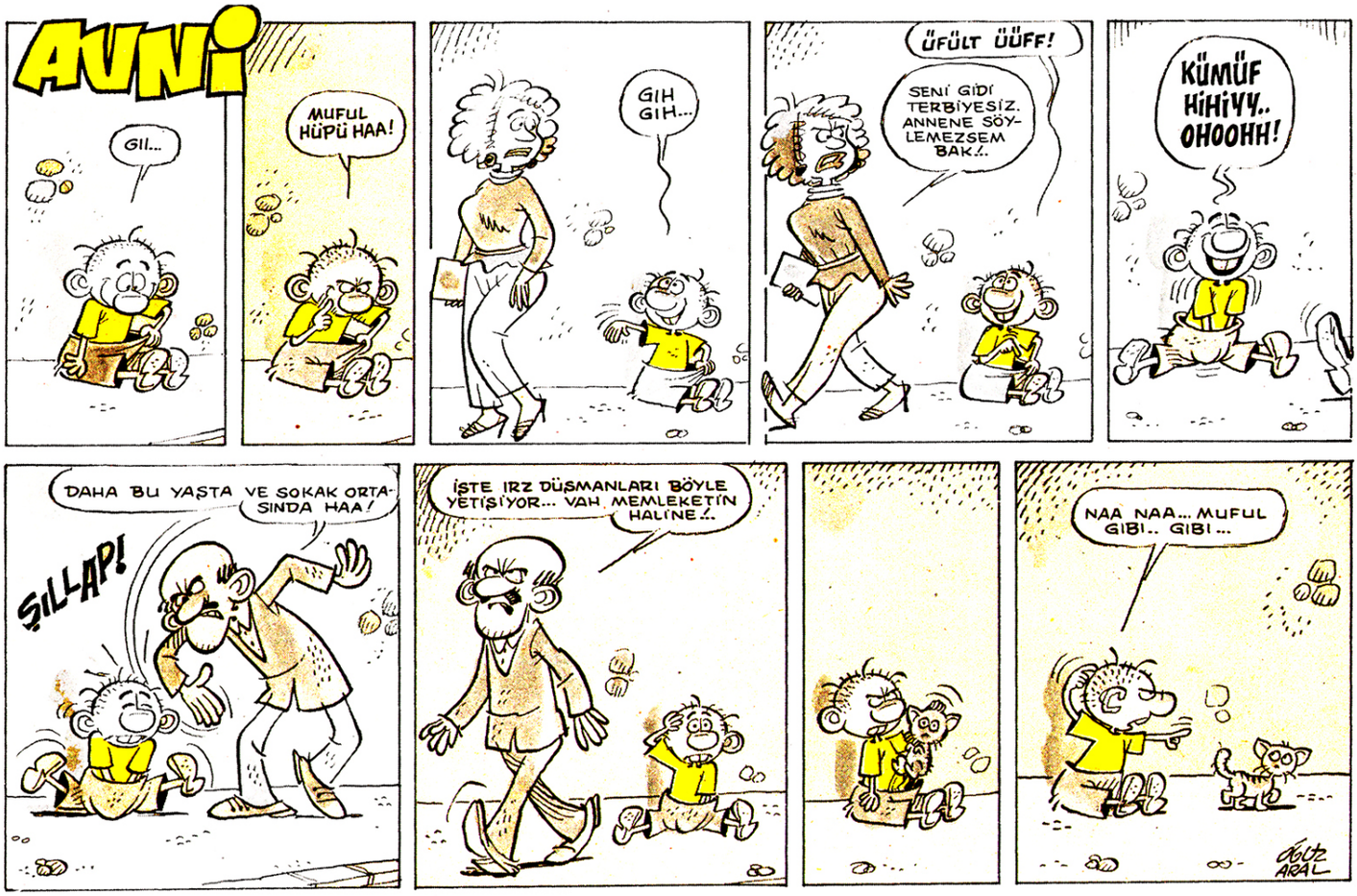
YAZIP ÇİZEN: GALİP TEKİN



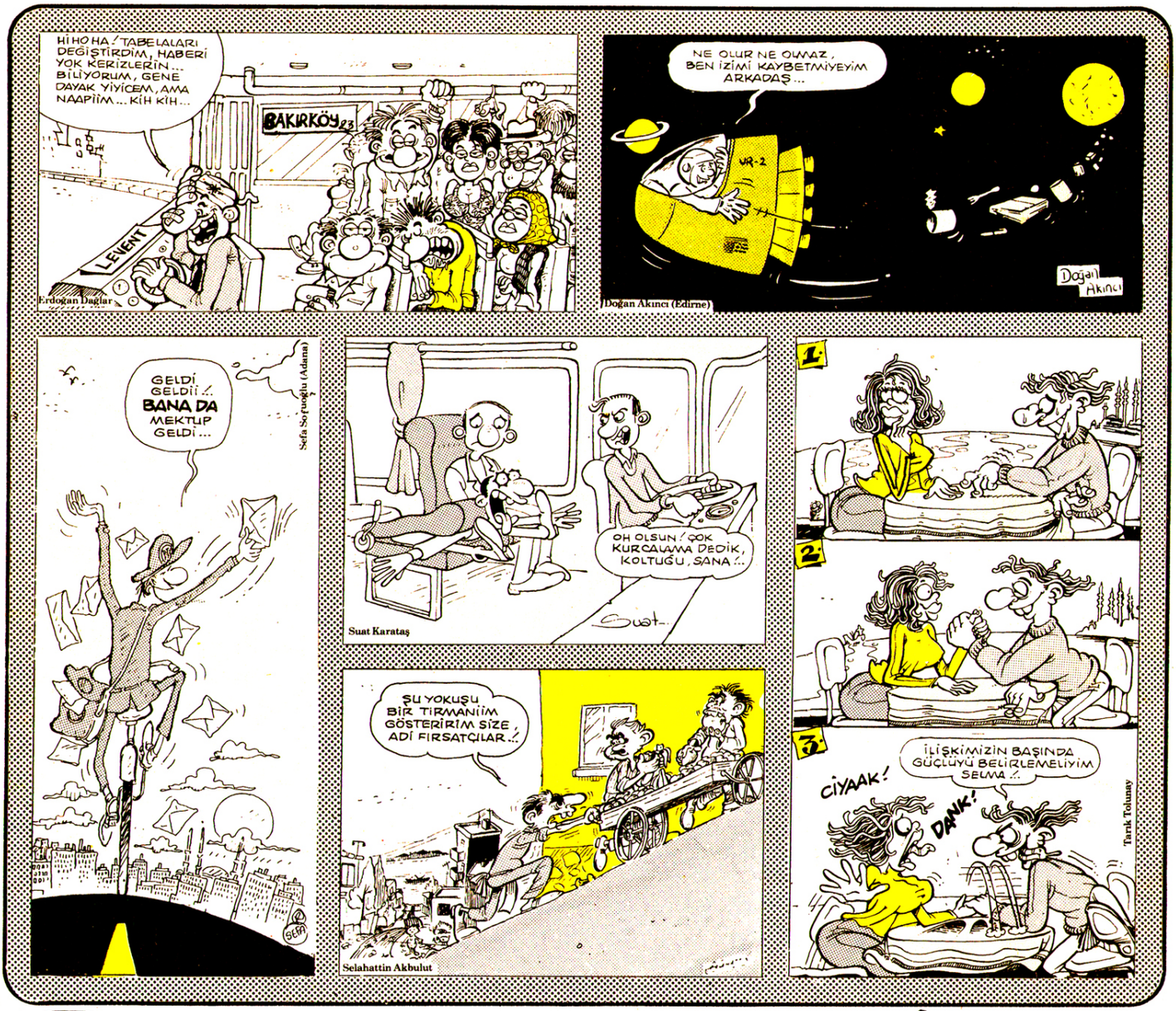
DEVAMI HAFTAYA

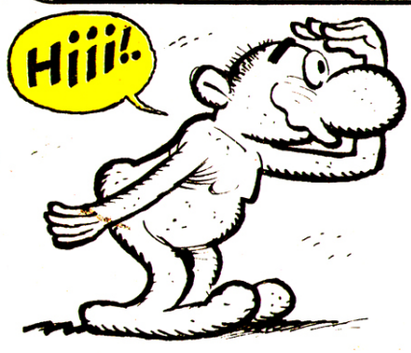
FANTAZİLER

Yazan çizen:
Bülent MORGÖK



Serhat Gürpınar





Avni'den Sonra 2. DERGİMİZ DE GELİYOR!

AVNİ
SAYI: 1
YIL: 18
25 KASIM 1989 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Şok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş Tesisleri
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON